Alphabetisches Inhalts-Verzeichniss zum XXI. Jahrgang der Caecilia 1894.

I. Abhandlungen, Liturgie, Biographie etc.

Aktenstücke des hl. Stuhles über Kirchenmusik 37, 39
Church music, the laws of the church in regard to church music 1, 5, 17, 21, 25
Church music, on Characteristics of Catholic church music 29
Correspondenz aus Europa:
" " Beuron 2
" " Aachen und Köln 9
" " Luxemburg 13, 22
Haydn's Masses 17
Kindergesang, der 2, 6, 10, 14
Lasso, O. de., Porträt, Jubiläum 3
Orgel, Registriren 6
Regensburg, Cäciliensvereinsjubiläum, etc 41
Rom, päpstliche Kapelle 43
Sonetten 15, 18, 23, 27, 29, 34, 41
Veni Creator, vor der Predigt im Hochamte 41

II. Fragekasten.

Glockenweihe 27
Hochamt: Credo ganz 31
Deutsch? 31
Feriale Responsorien 31
Lauretanische Litanei 16
Orgel in der Fastenzeit 10
Orgel im Requiem 10
Prozessionen: Bittprozessionen 10
Fronleichnamsprozession 23
Requiem: Dies irae 10
Graduale und Tractus 10
Offertorium 15
Benedictus 15
Communio 16
Libera 16
Orgel 10
Vesper: Hymnen 19
Knieen bei d. Hymnus 18
V. "Fidelium animae" 18
Zangl's Pope Leo Mass 31

III. Verschiedenes.

Antwerpen 31
Bülow, Hans von 12
Diesseits des A. O 23, 27
† Kircher, Rev. M. J., C. M 19
† Kaiser, Dr. Aug 48
Orgel, neue ..... 36 und Textbeilage No. 1
Philadelphia, Pa 23
Priesterjubiläum 1
Regensburg 27

IV. Berichte.

Alton, Ills 16
Bartelso, Ills 4
Belleville, Ills 7
Buffalo, N. Y 7
Carthagena, O 23
Cincinnati, O 19
Collegeville, Minn 8
Covington, Ky 24
Detroit Mich 7, 28
East St. Louis, Ills 11
Jasper, Ind 4, 8, 16
Kellnersville, Wis 44
Keshena, Wis 8
Ludlow, Ky 4, 23
Milwaukee Wis 8
Mt. Calvary, Wis 20
New Bavaria, O 20
New York, N. Y 4, 11, 27, 28
Old Monroe, Mo 8
Quincy, Ills 19, 31
Rochester, N. Y 31
St. Charles, Mo 16, 19
St. Cloud, Minn 31
St. Francis, Wis 4, 11, 31
St. Louis, Mo 19
San Francisco, Cal 16
Sherwood, Wis 11
Spillville, Ia 11
Tiffin, O 24
Trenton, N. J 44
Watkins, Minn 11

V. Textbeilage.

No. 1. An die Abonnenten.
Neue Orgel in der St. Stanislauskirche in Milwaukee, Wis.
No. 2. G. Palestrina und O. Lasso.
Was eine Sängerin geniessen darf.
No. 3. Joh. Seb. Bach.
No. 4. Christoph v. Gluck.
No. 5. Joseph Haydn.
No. 6. G. Fr. Händel.
No. 7 und 8. W. A. Mozart.
No. 9. Palestrina.
No. 10 und 11. Carl Maria von Weber.
No. 12. Ueber Musik als erziehliches Mittel.
An die Abonnenten.

VI. Neue Publikationen.

Allmendinger, C., op. 6, zwei Gesänge zur Weihe der Orgel oder der Glocke 36
Bach, J. S., Fuge zu vier Händen 28
Becker, Ch., Organum ad Graduale Rom 34
Bill, J., op. 16, Missa "Refugium peccatorum" 35
" op. 15, Missa "Benecaicamus" 35
" op. 17, VI Veni Creator 36
Diebold, J., op. 54, Der kath. Organist im Hochamte und im Requiem 28
Diebold, J., op. 39, Dreissig lit. Gesänge 32
" op. 17, Missa "O sanctissima" 35
" op. 45, 14 Nothhelfer 36
Ebner, L., op. 25, Missa solemnis 8
" op. 26, Missa "Ave, mater" 35
Ett, C., Miserere 48
Greith, C., op. 53, Segensgesänge 20
" op. 54, 3 Gradualien 20
" op. 55, " 20
" op. 56, " 20
Grielinski, Rev Fr., Polnisches Gesangbuch 35
Gruber Jos., op 6, Litaniae Lauret 12
" op. 69, Missa S. Ignatii 35
" op. 71, Requiem 55
Griesbacher, P., Missa in hon. S Caeciliae 48
" op. 9, Missa in hon. B. Mariae V. Matris dolorosae 48
Haase, R., op. 10, 20 Vorspiele für Orgel 28
Haberl, Fr. X., Repertorium II., 1. XXX Magnificat 12
" " " 2. Missa von Palestrina 35
Haberl, Fr. X., Kirchenmus. Jahrbuch 1894 16
" Magister choralis 35
" Giovanni Pierluigi da Palestrina 36
Habert, J. E., op. 16, Orgelschule 28
" op. 19, 26, 36, 69, Orgelcompositionen 28
" op. 23, 35, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, Lauretanische Litaneien 35
Habert, J. E., op. 19, Asperges, Vidi aquam, Te Deum, Magnificat 35
Habert, J. E., op. 28, Missa pro Sponso et sponsa 35
" op. 31, Zwei "Tantum ergo" 35
" op. 15, Sechs Motetten 35
" op. 35, Offertorien der Apostelfeste 35
" op. 33, Deutsche kath. Kirchenlieder 35
Haller-Jettinger, op. 9, Requiem 8
Haller, Mich., op. 54, Cantica sacra II 12
" op. 17, Maien-Grüsse. Neue Folge 12
Hamm, C., op. 10, Missa S. Richardis 8
" op. 11, Vesperhymnen 36
Hamma, Fr., op. 22, Missa "Adorate" 34
Hebdomadae majoris, Officium 12
Herzog, J. G., op. 67, 10 Orgelstücke 28
Höpner, Chr. G., op. 9, Fuge zu vier Händen 28
Koehler, op. 5, Aloysiuslieder 32
Koenen, Fr., op. 59, Vier lauret. Litaneien 32
" op. 60, 14 Muttergotteslieder 34
Kraus, C., Psalmodia vespertina 12, 35
Kreusch, E., op. 5, Herz Jesu Messe 34
Laudate pueri, engl. Gesangbuch 20
Maas, Th., op. 7, Laudes sacramentales 12
Männer, J. B., op 28, Herz Jesu Messe 11
" op. 22, Acht Gradualien 36
Mayer, M., Vier marian. Antiphonen 34
Mitterer, J., op. 48, XII Magnificat 34
" op. 49, Zwölf leichte Gradualien 34
" op. 54, Zwölf Muttergotteslieder 36
" Praktische Chorsingschule 36
Oberhoffer, H., op. 30, Festpräludien 32
Offertorien, zweistimmige, 3 Hefte 12
Palestrina, G. P., Missa "O admirabile commercium" 35
Pauli, H., Sechs Festpräludien 28
Perosi, L., 20 Orgel-Trio 28
Piel, P., op. 73, Josephs-Gesänge 32
" op. 74, Lieder zur Verehrung der hl. Familie 32
Piel-Schmetz, Orgelbegleitung zum Ordinarium Missae 32
Plag, J., op. 11, Missa SS. Angelorum 35
Renner, J., Fronleichnamslieder 12
" op. 28, Gesangfibel 37
Rheinberger, J. op. 156, Zwölf Charakterstücke für Orgel 28
Rheinberger, J., op. 174, Miscellaneen für Orgel 28
Schmetz, Kleines Vesperbuch 35
Stehle, J. G. E., op. 51, Missa "Alma, Redemptoris mater" 35
Stehle J. G. E., op. 66, Gradualien und Sequenzen für Ostern, Pfingsten und Fronleichnam 36
Stein, B., op. 8, Acht zweist. Offertorien 32
Teresius a S. Maria, P., op. 4, Litaniae Lauretanae 36
Troppmann, J. A., op. 15, Orgel-Album 28
Tappert, Rev. H., Veni sancte spiritus 48
Thinnes, Fr., Trauergesänge 48
Wiltberger, A., op. 52, Offertorien für Männerchor 32
" op. 54, Marian. Antiphonen für Männerchor 32
" op. 55, Missa Jubilaei für Männerchor 34
Witt, Fr., op. 42a, Requiem 8
" op. 15, Offertoria totius anni 10
" op. 10, Te Deum 12
" op. 8a, Missa S. Francisci 35
Zoller, G., Requiem 35

VII. Musikbeilagen.

Veni Creator, für vier gem Stimmen und Orgel ad lib, von J. Singenberger 1
Veni Creator, für zwei oder drei Stimmen und Orgel, von M. Haller 3
Veni sancte spiritus, für drei gem. Stimmen, von J. Singenberger 3
Veni Creator, für zwei Stimmen und Orgel, von H. Tappert 4
Veni Creator, für vier Stimmen und Orgel, von F. W. Seibold 5
Veni Creator, für vier Stimmen und Orgel, von J. Mitterer 6
Offertorium "Jubilate," (am Sonntag innerhalb der Oktav von Epiphanie), für vier gem. Stimmen und Orgel (ad lib), von Rev. P. U. Kornmüller, O.S.B 6
Veni Creator, für vier Männerstimmen, von J. Singenberger 9
Veni sancte spiritus, für vier Männerstimmen, von P. de Doss, S. J 9
Cant. "Magnificat," im I. Tone:
1. Für vier gemischte Stimmen, von J. A. Mayer 10
2. Für vier Männerstimmen, von J. A. Mayer 11
3. Für zwei oder drei Stimmen, von J. Singenberger 11
Cant. Magnificat, im II. Tone:
1. Für vier gemischte Stimmen, von J. Singenberger 12
2. Für vier Männerstimmen, von J. Singenberger 13
3. Für zwei oder drei Stimmen, von J. Singenberger 13
Cant. Magnificat, im III. Ton:
1. Für vier gemischte Stimmen, von J. Mitterer 14
2. Für vier Männerstimmen, von J. A. Mayer 15
3. Für zwei oder drei Stimmen, von J. Singenberger 15
Cant. Magnificat, im IV. Ton:
1. Für vier gemischte Stimmen, von Fr. Witt 16
2. Für vier Männerstimmen, von Fr. Witt 17
3. Für zwei oder drei Stimmen, von J. Singenberger 17
Cant. "Magnificat," im V. Tone:
1. Für vier gemischte Stimmen, von V. Engel 18
2. Für vier Männerstimmen, von V. Engel 19
3. Für zwei oder drei Stimmen, von V. Engel 19
Cant. Magnificat, im VI. Tone:
1. Für vier gemischte Stimmen, von J Singenberger 20
2. Für vier Männerstimmen, von Fr. Witt 21
3. Für zwei oder drei Stimmen, von J. Singenberger 21
Cant. Magnificat, im VII. Ton:
1. Für vier gemischte Stimmen, von Fr. Witt 22
2. Für vier Männerstimmen, von Fr. Witt 23
3. Für zwei oder drei Stimmen, von J. Singenberger 23
Cant. Magnificat, im VIII. Ton:
1. Für vier gemischte Stimmen, von Fr. Witt 24
2. Für vier Männerstimmen, von J. G. Mayer 25
3. Für zwei oder drei Stimmen, von J. Singenberger 25
4. Für sechs Stimmen, von P. H. Thielen 26
Offertorium am Pfingstsonntage, für vier gemischte Stimmen, von P. U. Kornmüller, O. S. B 27
Offertorium am Pfingstmontage, für gemischte Stimmen, von P. U. Kornmüller, O. S. B 30
Marienlied, für vier Männerstimmen, von Rev. H. Tappert 33
O salutaris, für zwei oder drei Stimmen, von Vogler 34
Pange lingua. Tantum ergo, für zwei oder drei Stimmen, von J. Singenberger 34
O salutaris, für vier Stimmen und Orgel, von J. Singenberger 35
Tantum ergo, für vier Stimmen und Orgel, von J. Singenberger 37
O salutaris, für zwei, drei oder vier Stimmen, von J. Singenberger 38
Tantum ergo, für zwei, drei oder vier Stimmen, von J. Renner 40
Leichte Segensgesänge, für vier Männerstimmen:
1. Jesu dulcis memoria, harm. von A. Zeller 41
Tantum ergo, von A. Zeller 41
2. O salutaris hostia, von J. Modlmayr 42
Tantum ergo, von J. Modlmayr 42
3. Panis angelicus, von Fr. Neckes 43
Tantum ergo, von Fr. Nekes 43
4. Jesu dulcis memoria, von B. Kothe 44
Tantum ergo, von H. Oberhoffer 44
5. O salutaris hostia, von J. Mitterer 45
Tantum ergo, von M. Haller 45
6. O salutaris hostia, von C. Koch 46
Tantum ergo, von J. Renner 46
Ps 116. "Laudate Dominum":
Im V. Tone, J. Singenberger 47
Im VI. Tone, G. P. Cima 47
Im VII. Tone, G. P. Cima 48
Im VIII. Tone, Fr. Witt 48
Ant. Salve Regina, für zwei Stimmen und Orgel, von Fr. Könen 49
Ant. Salve Regina, für vier gem. Stimmen, von J. B. Molitor 52
Ant. Salve Regina, für vier gem. Stimmen, von A. Wiltberger 54
Liturgische Gesänge zur hl Firmung 57
Antiphon "Confirma," I. Greg. Choral 58
" " II. Für zwei Stimmen und Orgel, von J. Singenberger 60
Antiphon "Confirma," III. Für vier gemischte Stimmen und Orgel, von J. Singenberger 62
Vollständige Vesper für das Fest des hl. Rosenkranzes, für gemischten Chor, von J. Singenberger 65
Salve regina, für vier gem Stimmen, von Fr. Witt 74
Ant. "Veni sponsa," für zwei gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen 76
Veni Creator, für vier Männerstimmen, von G. P. Palestrina, arr. von J. S 78
Vollständige Vesper für das hhl. Weihnachtsfest, für zwei, drei, oder vier Singstimmen und Orgel, von J. Singenberger ..... 81—89
Off. "Laetentur coeli" (1. Weihnachtsmesse), für vier Männerstimmen, von J. Mitterer 89
Off. "Tui sunt coeli" (3. Weihnachtsmesse), für vier Männerstimmen, von Fr. Koenen 91
Weihnachtsantiphon: "Hodie Christus natus est", für vier gem. Stimmen und Orgel, von J. Plag 93

Alphabetisches Inhalts-Verzeichniss zum XXI. Jahrgang der Caecilia 1894.

I. Abhandlungen, Liturgie, Biographie etc.

Aktenstücke des hl. Stuhles über Kirchenmusik 37, 39
Church music, the laws of the church in regard to church music 1, 5, 17, 21, 25
Church music, on Characteristics of Catholic church music 29
Correspondenz aus Europa:
" " Beuron 2
" " Aachen und Köln 9
" " Luxemburg 13, 22
Haydn's Masses 17
Kindergesang, der 2, 6, 10, 14
Lasso, O. de., Porträt, Jubiläum 3
Orgel, Registriren 6
Regensburg, Cäciliensvereinsjubiläum, etc 41
Rom, päpstliche Kapelle 43
Sonetten 15, 18, 23, 27, 29, 34, 41
Veni Creator, vor der Predigt im Hochamte 41

II. Fragekasten.

Glockenweihe 27
Hochamt: Credo ganz 31
Deutsch? 31
Feriale Responsorien 31
Lauretanische Litanei 16
Orgel in der Fastenzeit 10
Orgel im Requiem 10
Prozessionen: Bittprozessionen 10
Fronleichnamsprozession 23
Requiem: Dies irae 10
Graduale und Tractus 10
Offertorium 15
Benedictus 15
Communio 16
Libera 16
Orgel 10
Vesper: Hymnen 19
Knieen bei d. Hymnus 18
V. "Fidelium animae" 18
Zangl's Pope Leo Mass 31

III. Verschiedenes.

Antwerpen 31
Bülow, Hans von 12
Diesseits des A. O 23, 27
† Kircher, Rev. M. J., C. M 19
† Kaiser, Dr. Aug 48
Orgel, neue ..... 36 und Textbeilage No. 1
Philadelphia, Pa 23
Priesterjubiläum 1
Regensburg 27

IV. Berichte.

Alton, Ills 16
Bartelso, Ills 4
Belleville, Ills 7
Buffalo, N. Y 7
Carthagena, O 23
Cincinnati, O 19
Collegeville, Minn 8
Covington, Ky 24
Detroit Mich 7, 28
East St. Louis, Ills 11
Jasper, Ind 4, 8, 16
Kellnersville, Wis 44
Keshena, Wis 8
Ludlow, Ky 4, 23
Milwaukee Wis 8
Mt. Calvary, Wis 20
New Bavaria, O 20
New York, N. Y 4, 11, 27, 28
Old Monroe, Mo 8
Quincy, Ills 19, 31
Rochester, N. Y 31
St. Charles, Mo 16, 19
St. Cloud, Minn 31
St. Francis, Wis 4, 11, 31
St. Louis, Mo 19
San Francisco, Cal 16
Sherwood, Wis 11
Spillville, Ia 11
Tiffin, O 24
Trenton, N. J 44
Watkins, Minn 11

V. Textbeilage.

No. 1. An die Abonnenten.
Neue Orgel in der St. Stanislauskirche in Milwaukee, Wis.
No. 2. G. Palestrina und O. Lasso.
Was eine Sängerin geniessen darf.
No. 3. Joh. Seb. Bach.
No. 4. Christoph v. Gluck.
No. 5. Joseph Haydn.
No. 6. G. Fr. Händel.
No. 7 und 8. W. A. Mozart.
No. 9. Palestrina.
No. 10 und 11. Carl Maria von Weber.
No. 12. Ueber Musik als erziehliches Mittel.
An die Abonnenten.

VI. Neue Publikationen.

Allmendinger, C., op. 6, zwei Gesänge zur Weihe der Orgel oder der Glocke 36
Bach, J. S., Fuge zu vier Händen 28
Becker, Ch., Organum ad Graduale Rom 34
Bill, J., op. 16, Missa "Refugium peccatorum" 35
" op. 15, Missa "Benecaicamus" 35
" op. 17, VI Veni Creator 36
Diebold, J., op. 54, Der kath. Organist im Hochamte und im Requiem 28
Diebold, J., op. 39, Dreissig lit. Gesänge 32
" op. 17, Missa "O sanctissima" 35
" op. 45, 14 Nothhelfer 36
Ebner, L., op. 25, Missa solemnis 8
" op. 26, Missa "Ave, mater" 35
Ett, C., Miserere 48
Greith, C., op. 53, Segensgesänge 20
" op. 54, 3 Gradualien 20
" op. 55, " 20
" op. 56, " 20
Grielinski, Rev Fr., Polnisches Gesangbuch 35
Gruber Jos., op 6, Litaniae Lauret 12
" op. 69, Missa S. Ignatii 35
" op. 71, Requiem 55
Griesbacher, P., Missa in hon. S Caeciliae 48
" op. 9, Missa in hon. B. Mariae V. Matris dolorosae 48
Haase, R., op. 10, 20 Vorspiele für Orgel 28
Haberl, Fr. X., Repertorium II., 1. XXX Magnificat 12
" " " 2. Missa von Palestrina 35
Haberl, Fr. X., Kirchenmus. Jahrbuch 1894 16
" Magister choralis 35
" Giovanni Pierluigi da Palestrina 36
Habert, J. E., op. 16, Orgelschule 28
" op. 19, 26, 36, 69, Orgelcompositionen 28
" op. 23, 35, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, Lauretanische Litaneien 35
Habert, J. E., op. 19, Asperges, Vidi aquam, Te Deum, Magnificat 35
Habert, J. E., op. 28, Missa pro Sponso et sponsa 35
" op. 31, Zwei "Tantum ergo" 35
" op. 15, Sechs Motetten 35
" op. 35, Offertorien der Apostelfeste 35
" op. 33, Deutsche kath. Kirchenlieder 35
Haller-Jettinger, op. 9, Requiem 8
Haller, Mich., op. 54, Cantica sacra II 12
" op. 17, Maien-Grüsse. Neue Folge 12
Hamm, C., op. 10, Missa S. Richardis 8
" op. 11, Vesperhymnen 36
Hamma, Fr., op. 22, Missa "Adorate" 34
Hebdomadae majoris, Officium 12
Herzog, J. G., op. 67, 10 Orgelstücke 28
Höpner, Chr. G., op. 9, Fuge zu vier Händen 28
Koehler, op. 5, Aloysiuslieder 32
Koenen, Fr., op. 59, Vier lauret. Litaneien 32
" op. 60, 14 Muttergotteslieder 34
Kraus, C., Psalmodia vespertina 12, 35
Kreusch, E., op. 5, Herz Jesu Messe 34
Laudate pueri, engl. Gesangbuch 20
Maas, Th., op. 7, Laudes sacramentales 12
Männer, J. B., op 28, Herz Jesu Messe 11
" op. 22, Acht Gradualien 36
Mayer, M., Vier marian. Antiphonen 34
Mitterer, J., op. 48, XII Magnificat 34
" op. 49, Zwölf leichte Gradualien 34
" op. 54, Zwölf Muttergotteslieder 36
" Praktische Chorsingschule 36
Oberhoffer, H., op. 30, Festpräludien 32
Offertorien, zweistimmige, 3 Hefte 12
Palestrina, G. P., Missa "O admirabile commercium" 35
Pauli, H., Sechs Festpräludien 28
Perosi, L., 20 Orgel-Trio 28
Piel, P., op. 73, Josephs-Gesänge 32
" op. 74, Lieder zur Verehrung der hl. Familie 32
Piel-Schmetz, Orgelbegleitung zum Ordinarium Missae 32
Plag, J., op. 11, Missa SS. Angelorum 35
Renner, J., Fronleichnamslieder 12
" op. 28, Gesangfibel 37
Rheinberger, J. op. 156, Zwölf Charakterstücke für Orgel 28
Rheinberger, J., op. 174, Miscellaneen für Orgel 28
Schmetz, Kleines Vesperbuch 35
Stehle, J. G. E., op. 51, Missa "Alma, Redemptoris mater" 35
Stehle J. G. E., op. 66, Gradualien und Sequenzen für Ostern, Pfingsten und Fronleichnam 36
Stein, B., op. 8, Acht zweist. Offertorien 32
Teresius a S. Maria, P., op. 4, Litaniae Lauretanae 36
Troppmann, J. A., op. 15, Orgel-Album 28
Tappert, Rev. H., Veni sancte spiritus 48
Thinnes, Fr., Trauergesänge 48
Wiltberger, A., op. 52, Offertorien für Männerchor 32
" op. 54, Marian. Antiphonen für Männerchor 32
" op. 55, Missa Jubilaei für Männerchor 34
Witt, Fr., op. 42a, Requiem 8
" op. 15, Offertoria totius anni 10
" op. 10, Te Deum 12
" op. 8a, Missa S. Francisci 35
Zoller, G., Requiem 35

VII. Musikbeilagen.

Veni Creator, für vier gem Stimmen und Orgel ad lib, von J. Singenberger 1
Veni Creator, für zwei oder drei Stimmen und Orgel, von M. Haller 3
Veni sancte spiritus, für drei gem. Stimmen, von J. Singenberger 3
Veni Creator, für zwei Stimmen und Orgel, von H. Tappert 4
Veni Creator, für vier Stimmen und Orgel, von F. W. Seibold 5
Veni Creator, für vier Stimmen und Orgel, von J. Mitterer 6
Offertorium "Jubilate," (am Sonntag innerhalb der Oktav von Epiphanie), für vier gem. Stimmen und Orgel (ad lib), von Rev. P. U. Kornmüller, O.S.B 6
Veni Creator, für vier Männerstimmen, von J. Singenberger 9
Veni sancte spiritus, für vier Männerstimmen, von P. de Doss, S. J 9
Cant. "Magnificat," im I. Tone:
1. Für vier gemischte Stimmen, von J. A. Mayer 10
2. Für vier Männerstimmen, von J. A. Mayer 11
3. Für zwei oder drei Stimmen, von J. Singenberger 11
Cant. Magnificat, im II. Tone:
1. Für vier gemischte Stimmen, von J. Singenberger 12
2. Für vier Männerstimmen, von J. Singenberger 13
3. Für zwei oder drei Stimmen, von J. Singenberger 13
Cant. Magnificat, im III. Ton:
1. Für vier gemischte Stimmen, von J. Mitterer 14
2. Für vier Männerstimmen, von J. A. Mayer 15
3. Für zwei oder drei Stimmen, von J. Singenberger 15
Cant. Magnificat, im IV. Ton:
1. Für vier gemischte Stimmen, von Fr. Witt 16
2. Für vier Männerstimmen, von Fr. Witt 17
3. Für zwei oder drei Stimmen, von J. Singenberger 17
Cant. "Magnificat," im V. Tone:
1. Für vier gemischte Stimmen, von V. Engel 18
2. Für vier Männerstimmen, von V. Engel 19
3. Für zwei oder drei Stimmen, von V. Engel 19
Cant. Magnificat, im VI. Tone:
1. Für vier gemischte Stimmen, von J Singenberger 20
2. Für vier Männerstimmen, von Fr. Witt 21
3. Für zwei oder drei Stimmen, von J. Singenberger 21
Cant. Magnificat, im VII. Ton:
1. Für vier gemischte Stimmen, von Fr. Witt 22
2. Für vier Männerstimmen, von Fr. Witt 23
3. Für zwei oder drei Stimmen, von J. Singenberger 23
Cant. Magnificat, im VIII. Ton:
1. Für vier gemischte Stimmen, von Fr. Witt 24
2. Für vier Männerstimmen, von J. G. Mayer 25
3. Für zwei oder drei Stimmen, von J. Singenberger 25
4. Für sechs Stimmen, von P. H. Thielen 26
Offertorium am Pfingstsonntage, für vier gemischte Stimmen, von P. U. Kornmüller, O. S. B 27
Offertorium am Pfingstmontage, für gemischte Stimmen, von P. U. Kornmüller, O. S. B 30
Marienlied, für vier Männerstimmen, von Rev. H. Tappert 33
O salutaris, für zwei oder drei Stimmen, von Vogler 34
Pange lingua. Tantum ergo, für zwei oder drei Stimmen, von J. Singenberger 34
O salutaris, für vier Stimmen und Orgel, von J. Singenberger 35
Tantum ergo, für vier Stimmen und Orgel, von J. Singenberger 37
O salutaris, für zwei, drei oder vier Stimmen, von J. Singenberger 38
Tantum ergo, für zwei, drei oder vier Stimmen, von J. Renner 40
Leichte Segensgesänge, für vier Männerstimmen:
1. Jesu dulcis memoria, harm. von A. Zeller 41
Tantum ergo, von A. Zeller 41
2. O salutaris hostia, von J. Modlmayr 42
Tantum ergo, von J. Modlmayr 42
3. Panis angelicus, von Fr. Neckes 43
Tantum ergo, von Fr. Nekes 43
4. Jesu dulcis memoria, von B. Kothe 44
Tantum ergo, von H. Oberhoffer 44
5. O salutaris hostia, von J. Mitterer 45
Tantum ergo, von M. Haller 45
6. O salutaris hostia, von C. Koch 46
Tantum ergo, von J. Renner 46
Ps 116. "Laudate Dominum":
Im V. Tone, J. Singenberger 47
Im VI. Tone, G. P. Cima 47
Im VII. Tone, G. P. Cima 48
Im VIII. Tone, Fr. Witt 48
Ant. Salve Regina, für zwei Stimmen und Orgel, von Fr. Könen 49
Ant. Salve Regina, für vier gem. Stimmen, von J. B. Molitor 52
Ant. Salve Regina, für vier gem. Stimmen, von A. Wiltberger 54
Liturgische Gesänge zur hl Firmung 57
Antiphon "Confirma," I. Greg. Choral 58
" " II. Für zwei Stimmen und Orgel, von J. Singenberger 60
Antiphon "Confirma," III. Für vier gemischte Stimmen und Orgel, von J. Singenberger 62
Vollständige Vesper für das Fest des hl. Rosenkranzes, für gemischten Chor, von J. Singenberger 65
Salve regina, für vier gem Stimmen, von Fr. Witt 74
Ant. "Veni sponsa," für zwei gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen 76
Veni Creator, für vier Männerstimmen, von G. P. Palestrina, arr. von J. S 78
Vollständige Vesper für das hhl. Weihnachtsfest, für zwei, drei, oder vier Singstimmen und Orgel, von J. Singenberger ..... 81—89
Off. "Laetentur coeli" (1. Weihnachtsmesse), für vier Männerstimmen, von J. Mitterer 89
Off. "Tui sunt coeli" (3. Weihnachtsmesse), für vier Männerstimmen, von Fr. Koenen 91
Weihnachtsantiphon: "Hodie Christus natus est", für vier gem. Stimmen und Orgel, von J. Plag 93